

حِكَايَات تَرَاثِيَّة مَحْبُوبَة

عَكْرُوسُ الْفَكَارِ



كتب
ليديارد



مَكْتَبَةُ لُغَاتِ كَاشِفُونَ





هذا كتاب:

كُتِبَ أَنَا أَقْرَأ - مراحل القراءة المتدرّجة

كتب **أنا أقرأ** برنامج قراءة من ستّ مراحل يتدرّج بعناية مع أبنائنا وبناتنا من مرحلة ما قبل المدرسة، أي مرحلة ما قبل البدء بالقراءة، إلى مرحلة الصفّ السادس، أي مرحلة القراءة المتمكّنة. يشتمل هذا البرنامج على كتب قصصية وغير قصصية تغطّي نطاقاً واسعاً من موضوعات مصمّمة لتطوير مهارات القراءة الأساسية وتوسيع المدارك والمعارف. إنّ تكرار المفردات الأساسية، في هذا البرنامج، يقع ضمن مخطط لتعويد الطفل النطق الصحيح وترسيخ المعنى في الذهن. في كلّ مرحلة من المراحل نقدّم لأبنائنا وبناتنا حكايات ومعلومات تتدرّج، مرحلة بعد مرحلة، من عبارات بسيطة ومفردات أساسية وموضوعات قريبة إلى ذهن الطفل، إلى مفردات وتراكيب متنامية وموضوعات تنمّي فيه المهارة الذهنية وقوّة التجريد وتمكّنه، في نهاية الأمر، من التحكم بأنواع التراكيب المختلفة في اللغة العربية ومفرداتها وأساليبها. كتب هذا البرنامج حافلة بالرسوم البهيجة المشوّقة التي تستثير الخيال وتبعث على التفكير. إنّ برنامج مثالي للصفوف التمهيديّة والابتدائيّة، ومثالي لمتعة المطالعة المنزليّة أيضاً.

1. ما قبل القراءة (KGI & II) 2. البدء بالقراءة (الأول والثاني) 3. البدء بالقراءة المستقلّة (الثاني والثالث) 4. القراءة المستقلّة (الثالث والرابع) 5. القراءة بيّسر (الرابع والخامس) 6. القراءة المتمكّنة (الخامس والسادس).

نشر مكتبة لبنات ناشرون شرطي
بالتعاون مع ليديزرذ بولك ليمتد

حقوق الطبع © ليديزرذ بولك ليمتد - الطبعة الإنكليزيّة
حقوق الطبع © مكتبة لبنات ناشرون شرطي - الطبعة العربيّة

جميع الحقوق محفوظة : لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره
أو تخزينه أو تسجيله بأي وسيلة دون موافقة خطيّة من الناشر .

مكتبة لبنات ناشرون شرطي

صندوق البريد : 11-9232

بيروت - لبنات

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

الطبعة الأولى : 2008

طبع في لبنات

ISBN 9953-86-286-9

حكايات تراثيّة محبوبّة

عروس الفكار

أعاد الحكاية : الدكتور ألبير مطلق



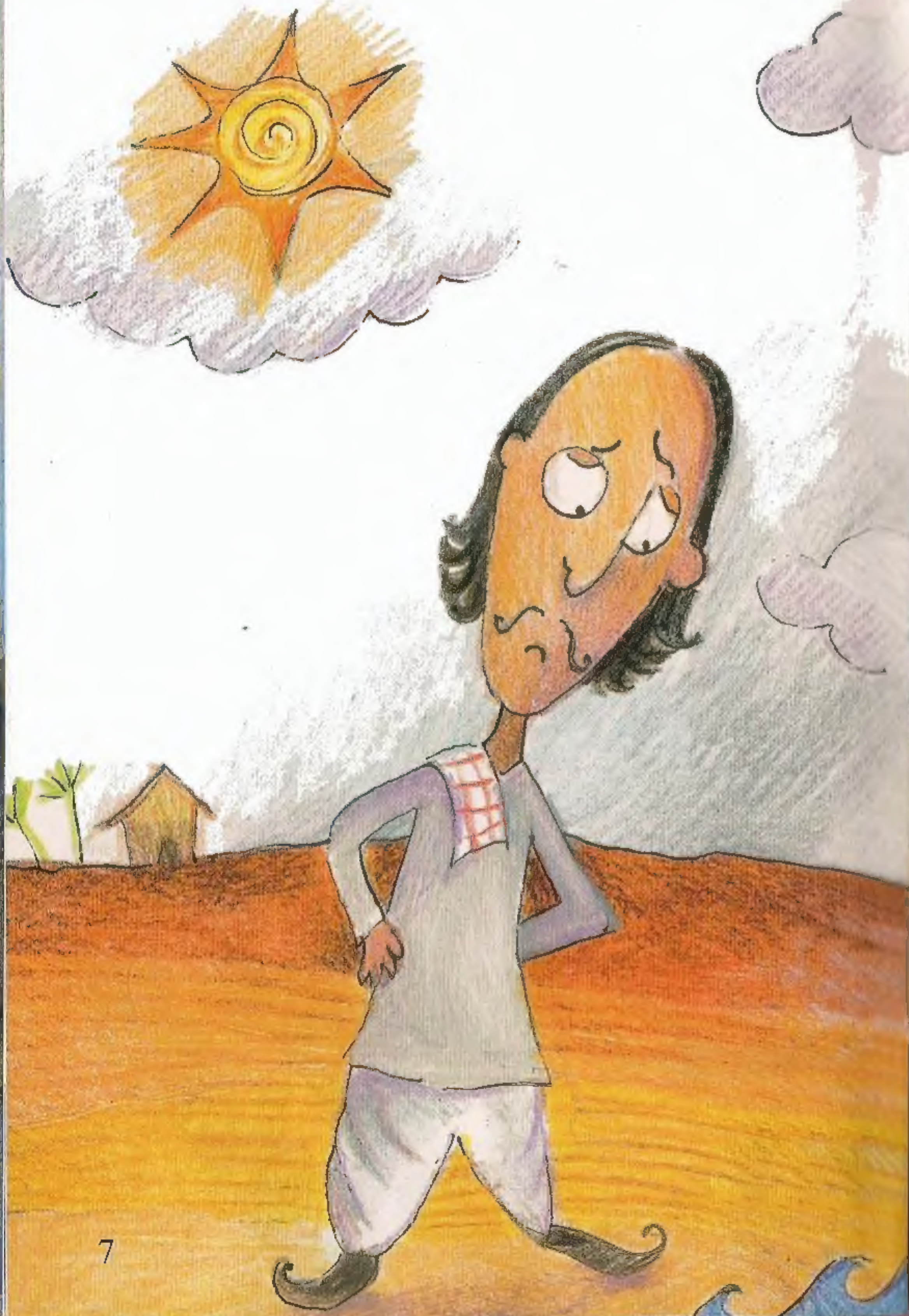
مكتبة لبنات ناشرون



في أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَقَفَ رَجُلٌ يُحَدِّقُ فِي النَّهْرِ
بِوَجْهِ حَزِينٍ. كَانَتْ الْأَسْمَاكُ تَرْقُصُ وَتَمْرَحُ لَاهِيَةً
وهي في طَرِيقِهَا إِلَى الْبَحْرِ الْكَبِيرِ. تَوَقَّفَتْ سَمَكَةٌ
وَقَالَتْ لِلرَّجُلِ، «مَاذَا تَطْلُبُ، يَا صَدِيقِي الْآدَمِيَّ؟»

أَجَابَ الرَّجُلُ، «طِفْلةٌ صَغِيرَةٌ. ابْنَةٌ تَمْلَأُ الْبَيْتَ
ضِحْكًَا وَفَرَحًا - ابْنَةٌ أُحِبُّهَا وَأَزْعَاهَا إِلَى آخِرِ أَيَّامِ
حَيَاتِي.»

قَالَتِ السَّمَكَةُ وَهِيَ تُتَابِعُ طَرِيقَهَا، «بَيْنَ لَحْظَةٍ
وَأُخْرَى تَنَالُ مَا تَتَمَنَّى!»



مَرَّ ظِلُّ مَنْ أَمَامَ الشَّمْسِ. نَظَرَ الرَّجُلُ إِلَى السَّمَاءِ.
رَأَى صَقْرًا أَسْوَدَ كَبِيرًا، كَأَنَّهُ غَمَامَةٌ، يَدُورُ فَوْقَ
رَأْسِهِ وَيَدُورُ. كَانَ يَحْمِلُ فِي مِثْقَالِهِ شَيْئًا صَغِيرًا.
ثُمَّ فَجْأَةً...

وَقَعَ الصَّقْرُ، وَقَدْ أُصِيبَ بِسَهْمٍ،
فِي النَّهْرِ.

لَكِنْ سَقَطَ مِنْهُ شَيْءٌ وَوَقَعَ فِي الْمِيَاهِ
الْقَلِيلَةِ الْعُمُقِ أَمَامَ الرَّجُلِ تَمَامًا.



إِنْحَنَى الرَّجُلُ وَالتَّقَطَ ذَلِكَ الشَّيْءَ، فَإِذَا بِهِ فَأْرَةً
صَغِيرَةً. كَانَتْ الْفَأْرَةُ الصَّغِيرَةُ تَرْتَجِفُ رُغْبًا. لَكِنَّهَا
أَحَسَّتْ فِي رَاِحَةِ الرَّجُلِ بِالْإِطْمِئْنَانِ، فَالْتَفَتَتْ
عَلَى نَفْسِهَا وَنَامَتْ.

ضَمَّ الرَّجُلُ الْفَأْرَةَ الصَّغِيرَةَ إِلَى صَدْرِهِ وَقَالَ،
«السَّمَكَةُ قَالَتْ لِي سَأَنَالُ مَا أَتَمَنَّى بَيْنَ لَحْظَةٍ
وَأُخْرَى. لَعَلَّ هَذَا هُوَ مَا أَتَمَنَّى!»

سَقَطَتْ مِنْ عَيْنَيْهِ عَلَى الْفَأْرَةِ الصَّغِيرَةِ دَمْعَةٌ
فَرَحٍ.

مَاذَا تَظُنُّ أَنَّهُ حَدَثَ؟

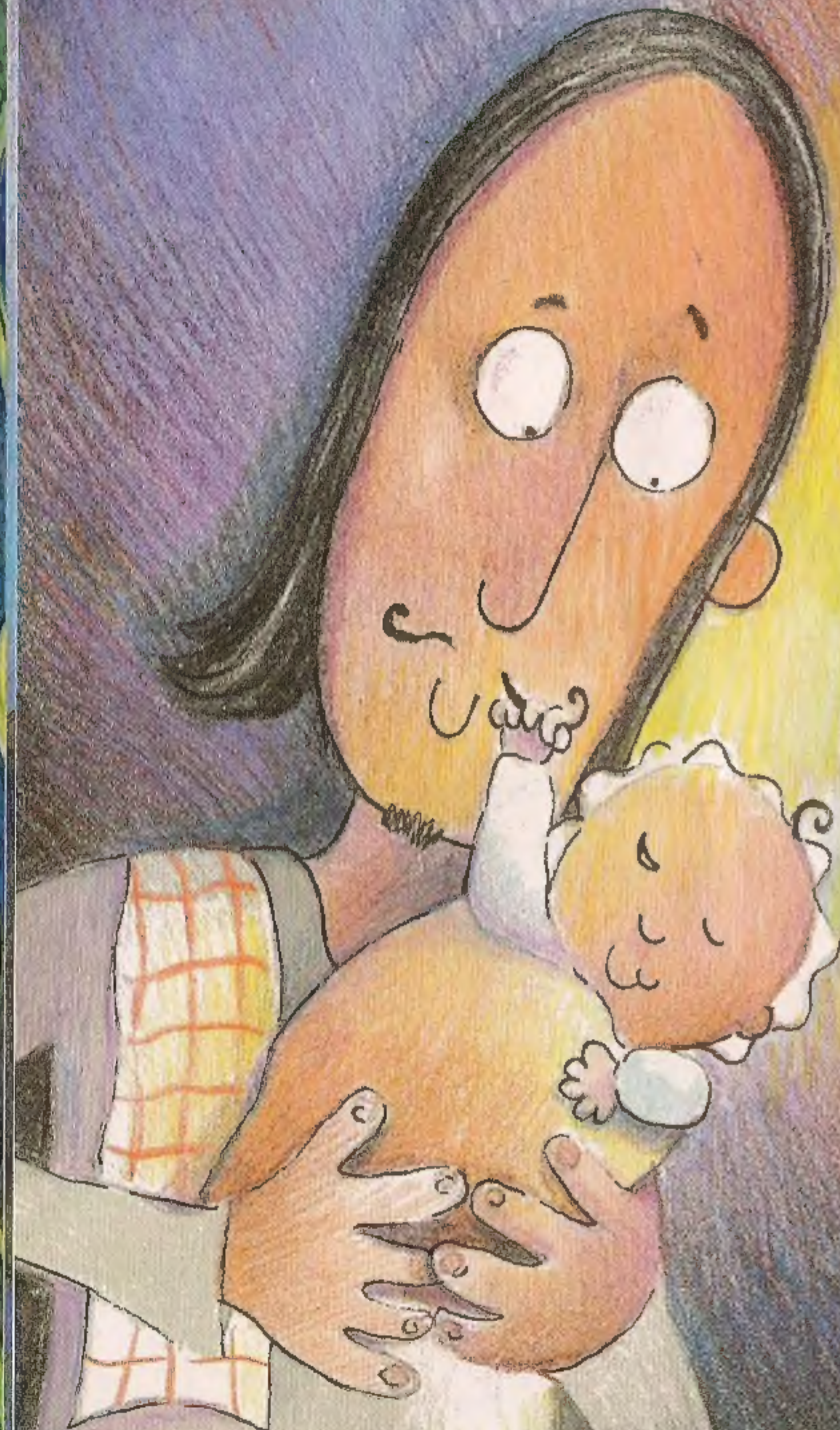




حَدَّثَ مَا كَانَ يَتَمَنَّى!

تَحَوَّلَتِ الْفَأْرَةُ فَجَاءَةً إِلَى طِفْلةٍ صَغِيرَةٍ جَمِيلَةٍ!
وَكَانَ أَوَّلَ مَا فَعَلَتْهُ أَنَّهَا شَدَّتْ شَوَارِبَ الرَّجُلِ.

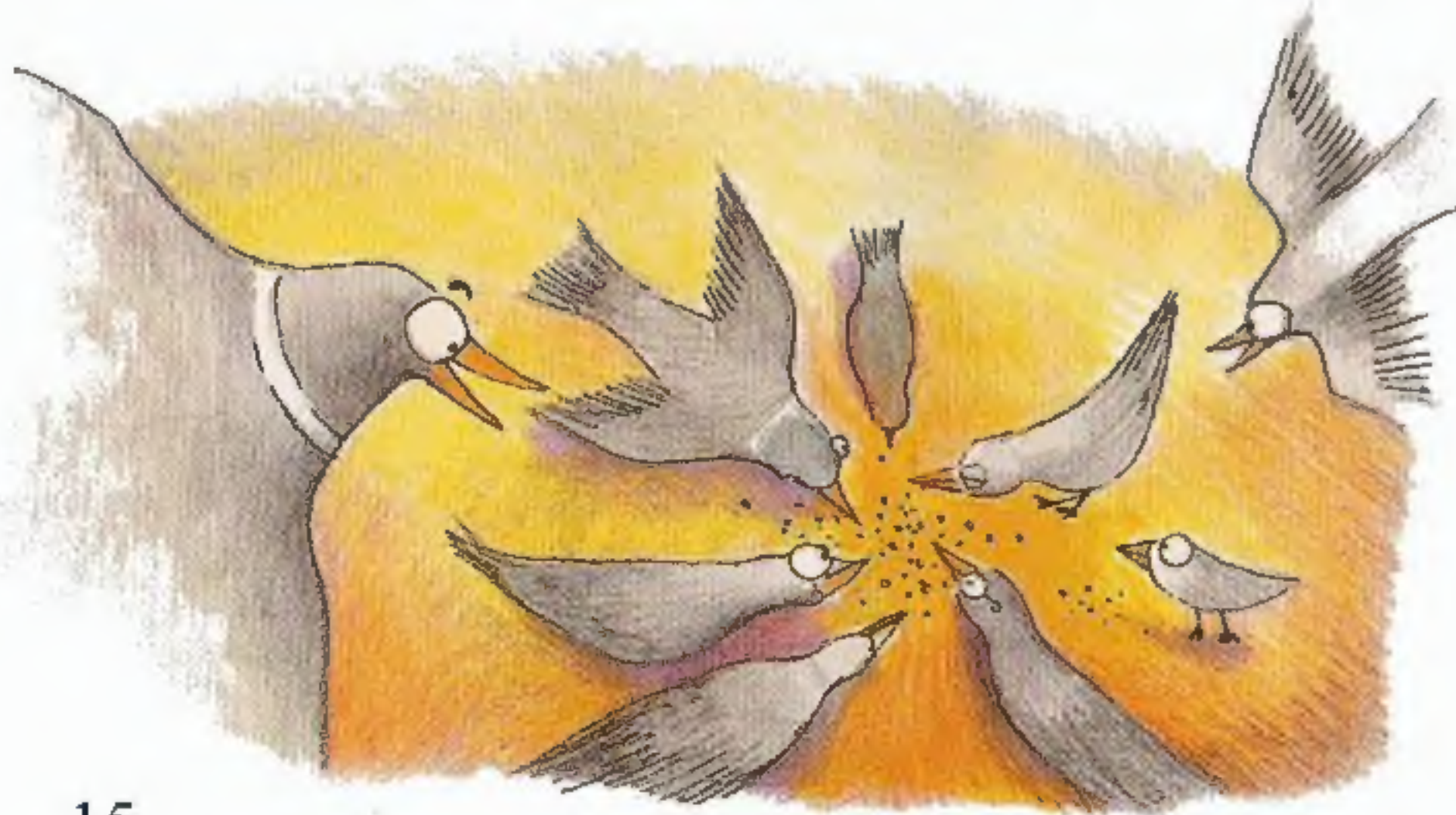
لَكِنَّهَا بَعْدَ قَلِيلٍ أَخَذَتْ تَبْكِي جُوعًا. فَحَمَلَهَا
الرَّجُلُ إِلَى زَوْجَتِهِ، وَاعْتَنَى هُوَ وَزَوْجَتُهُ بِهَا
وَأَسَمَيَاها مَوْشِيكًا، وَأَحَبَّاهَا كَمَا يُمَكِّنُ أَنْ يُحِبَّ
ابْنَةً لَهُمَا.





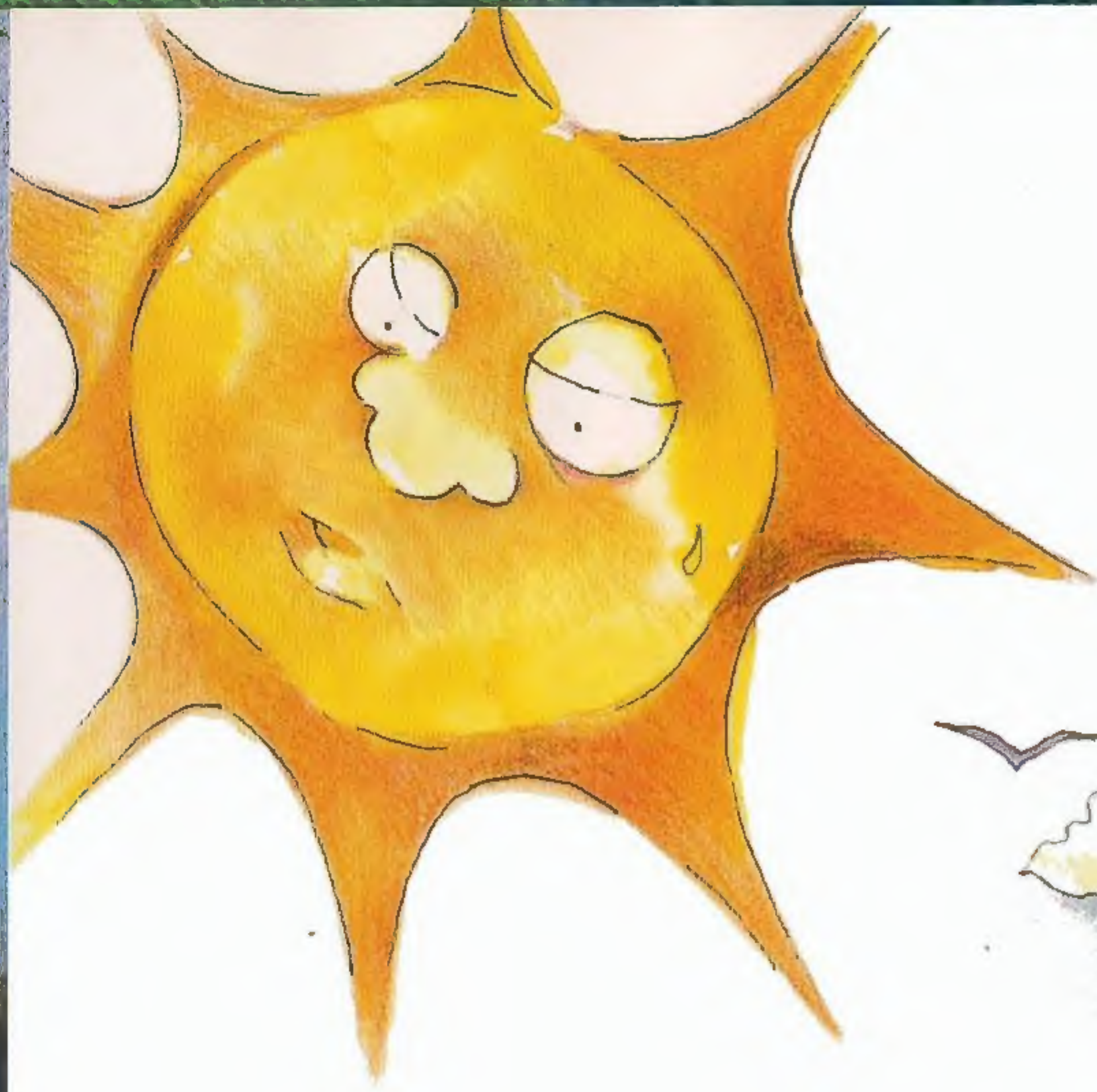
كَانَتْ مُوشِيكَاً فَتَاةً فَطِنَةً جِدًّا. تَعَلَّمَتِ الْخِيَاطَةَ،
وَأَحَبَّتِ الرَّسْمَ. وَكَانَتْ فِي الرَّكْضِ أَسْرَعَ مِنْ
سِوَاهَا، وَفِي الْمَشْيِ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَسْمَعُ خُطَاهَا.

كَانَ عِنْدَهَا كَثِيرٌ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ وَالصَّدِيقَاتِ: الْبَقَرَةُ
الْمُبَقَّعَةُ الَّتِي كَانَتْ تُعْطِيهَا الْحَلِيبَ، وَالْبَيْغَاءُ
الْأَخْضَرُ الَّذِي كَانَ يُسَلِّيهَا بِكَلَامِهِ، وَالْحَمَامَاتُ
الَّتِي كَانَتْ تُرْفِرُ حَوْلَهَا، وَالْمُعَلَّمَاتُ اللَّوَاتِي كُنَّ
يُعَلِّمْنَهَا. لَكِنْ كَانَتْ تَخَافُ دَائِمًا مِنَ الْقِطْطِ، وَلَمْ
تَتَّخِذْ يَوْمًا مِنَ الْقِطْطِ صَدِيقَةً وَاحِدَةً.



عِنْدَمَا كَبُرَتْ مَوْشِيكَ، سَأَلَهَا وَالِدُهَا، «أَيْنَ نَجِدُ
لَكَ زَوْجًا وَسِيمًا فَطِنًا يَلِيقُ بِكَ؟»

قَالَتِ الْأُمُّ، «يَلِيقُ بِهَا ابْنُ الشَّمْسِ. فَإِنَّهُ وَسِيمٌ
جِدًّا!»



قَالَتْ مَوْشِيكَ، «أَوْه، لَا! ابْنُ الشَّمْسِ مُلْتَهَبٌ.
فَتَّشُوا لِي عَنْ زَوْجٍ رَطْبٍ!»
سَأَلَ الرَّجُلُ الشَّمْسَ قَائِلًا، «هَلْ تَعْرِفِينَ لِابْنَتِي
زَوْجًا غَيْرَ مُلْتَهَبٍ؟»





قَالَتِ الشَّمْسُ، «أَعْرِفُ السَّحَابَ. أَنَا أَشْوِي
الكائناتِ، وهو يُبَرِّدُهَا وَيُرَطِّبُهَا.»

قَالَ الرَّجُلُ لِابْنَتِهِ مَوْشِيكََا، «تَزَوَّجِي السَّحَابَ!»
قَالَتْ مَوْشِيكََا، «إِذَا تَزَوَّجْتُهُ لَنْ تَجِفَّ مَلَابِسِي،
وَسَيَكُونُ بَيْتِي مُعْتِمًا وَرَطْبًا. فَتَشُوا لِي عَنْ زَوْجِ
رَشِيقٍ طَلِيقٍ.»



قال السحابُ، «زَوْجوها النَّسيمُ! فَهُوَ خَفِيفٌ
لَطِيفٌ، بِنَفْخَةٍ وَاحِدَةٍ يَطِيرُ وَيَعْبُرُ السُّهُولَ
وَالْبُحُورَ.»

قالت موشىكا بأسَفٍ، «الْيَوْمَ هُنَا، وَغَدًا هُنَاكَ.
مَنْ يَرْغَبُ فِي زَوْجٍ دَوَّارٍ لَا يَسْتَقِرُّ فِي دَارٍ؟»

قَالَ الْآبُ لِلنَّسِيمِ، «مَنْ أَكْثَرُ مِنْكَ اسْتِقْرَارًا؟»
قَالَ النَّسِيمُ، «الْجِبَالُ! مَا مِنْ أَحَدٍ يُحَرِّكُ الْجِبَالَ.»
نَظَرَتْ مُوشِيكََا إِلَى الْجَبَلِ الشَّاهِقِ أَمَامَهَا
وَصَاحَتْ، «قَلْبُهُ مِنْ حَجَرٍ. مَنْ يَقْدِرُ أَنْ يُحَرِّكَ
قَلْبَهُ؟»



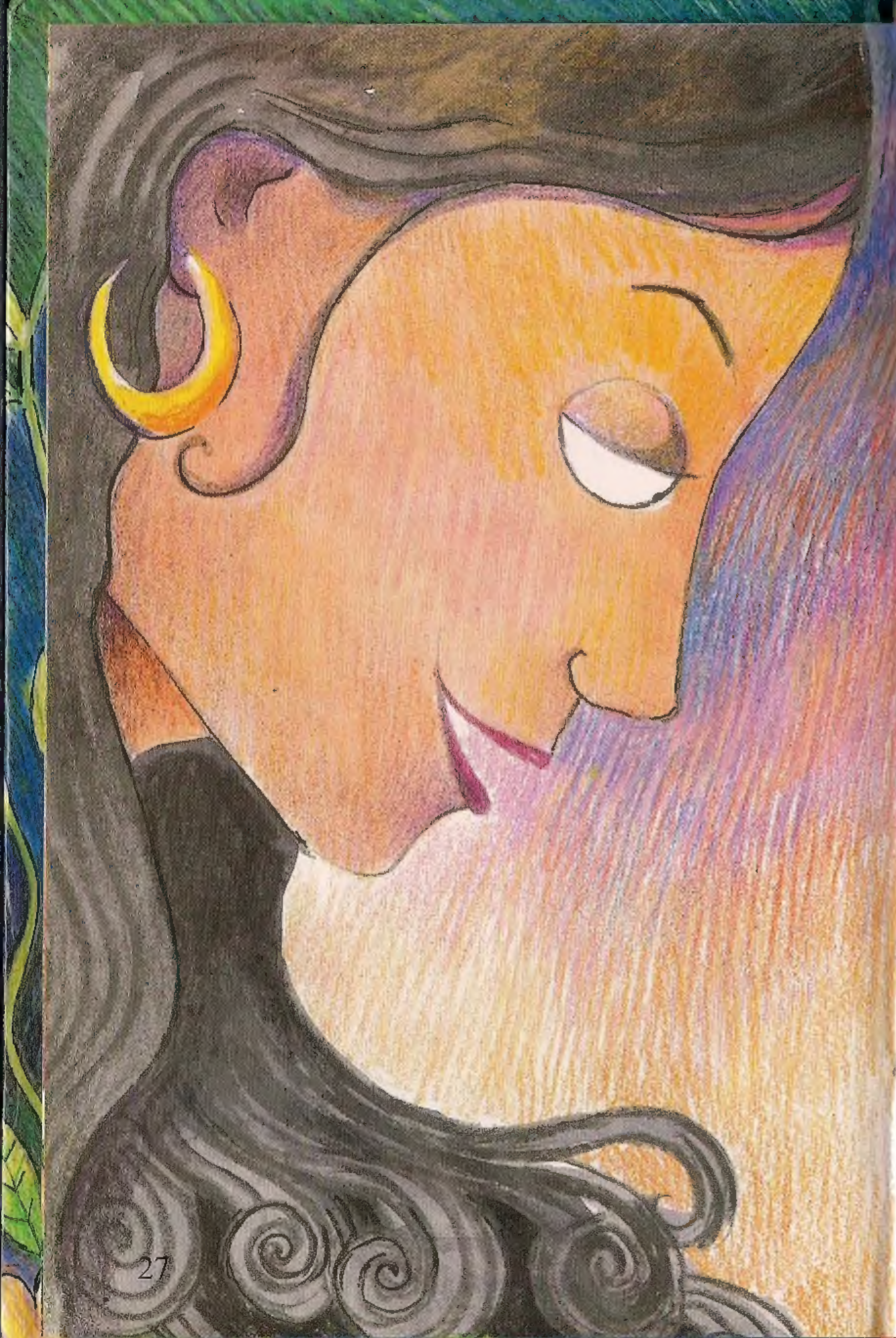
سَمِعَ الْجَبَلُ صَيْحَتَهَا فابْتَسَمَ وَهَزَّ كَتِفَيْهِ
الصَّخْرَتَيْنِ، وَقَالَ، «يُحَرِّكُنِي فَأُرُّ. فَأُرُّ فَطِنٌ جِدًّا
اسْمُهُ موشيكو.»



صَفَّقَتْ موشيكاً بِيَدَيْهَا وَهَتَفَتْ، «موشيكو! ما
الطَّفَ هذا الاسم! يَدُو لي الزَّوْجَ الَّذِي يُنَاسِبُنِي!»

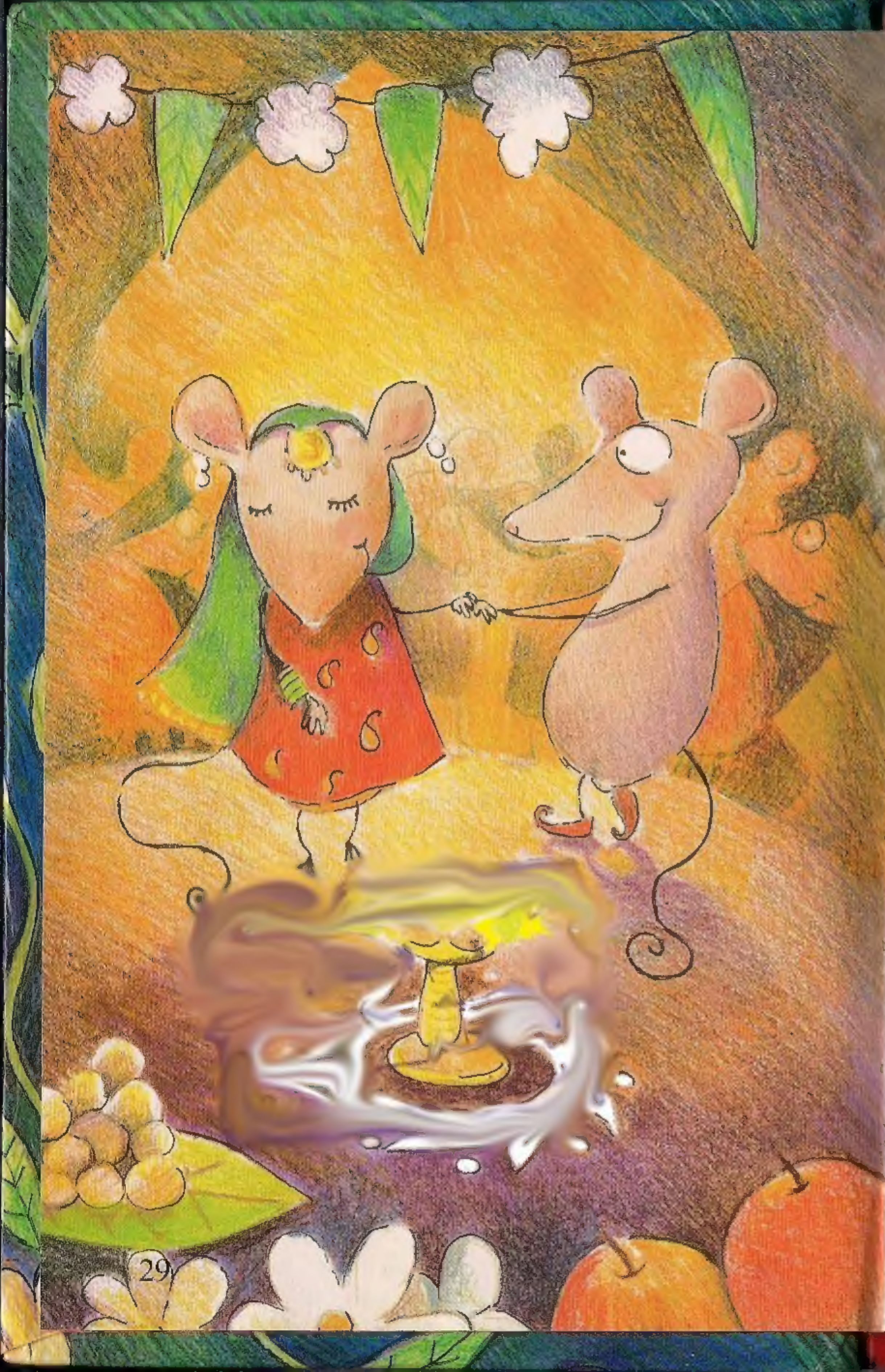


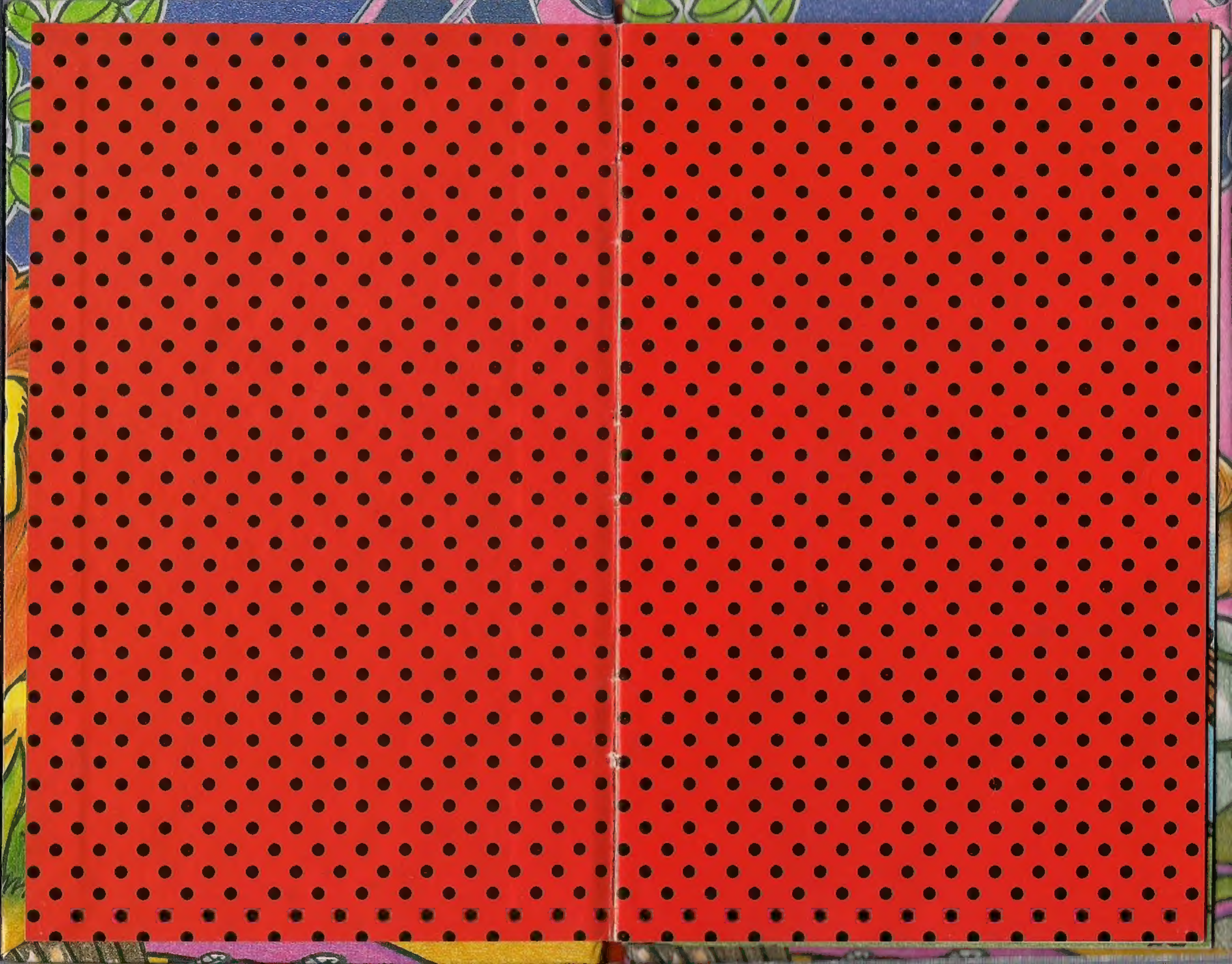
عِنْدَمَا خَرَجَ موشيكو من جُحْرِهِ فِي أَسْفَلِ الْجَبَلِ،
بَدَأَ لِمُوشِيكََا قَوِيًّا رَشِيقًا، وَفَطِنًا أَيْضًا. بَدَأَ لَهَا
مُنَاسِبًا مِنْ شَوَارِبِهِ إِلَى ذَيْلِهِ الطَّوِيلِ الْجَمِيلِ.
نَظَرَ موشيكو وَمُوشِيكََا أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ فَرَحَيْنِ.
هَتَفَ وَالِدُ مُوشِيكََا، «لَكَ مَا تَتَمَنَّى يَا ابْنَتِي!»
وَسَقَطَتْ دَمْعَةٌ وَاحِدَةٌ عَلَى رَأْسِ مُوشِيكََا!
مَاذَا تَظُنُّ أَنَّهُ حَدَثَ؟



عَادَتِ الْفَتَاةُ فَتَحَوَّلَتْ مُجَدِّدًا إِلَى فَأْرَةٍ مِنْ قِمَّةِ
رَأْسِهَا إِلَى طَرَفِ ذَيْلِهَا!

مُوشِيكََا وَمُوشِيكَو رَكَضَا سَعِيدَيْنِ إِلَى جُحْرِهِمَا.
وَعَادَ الرَّجُلُ وَزَوْجَتُهُ إِلَى مَنْزِلِهِمَا حَيْثُ رَاحَا
يَتَحَدَّثَانِ بِسَعَادَةٍ عَنْ ابْنَتَيْهِمَا الَّتِي وَجَدَتِ الزَّوْجَ
الْمُنَاسِبَ. رَقَصَتِ الشَّمْسُ وَرَقَصَ السَّحَابُ
وَالنَّسِيمُ حَوْلَ الْجَبَلِ احْتِفَالًا. وَاسْتَقَرَّ مُوشِيكَو
وَمُوشِيكََا فِي جُحْرِهِمَا عِنْدَ أَسْفَلِ الْجَبَلِ وَعَاشَا
سَعِيدَيْنِ طَوَالَ الْعُمُرِ.





حكايات تراثية محبوبة

حكايات تراثية محبوبة هي حكايات تناقلتها الأجيال وتعلق بها
الأطفال جيلاً بعد جيل، وتشأوا على حبها وتقديرها.
كُتبت هذه الحكايات بأسلوب عربي سهل ومشوق ورصين.
وزُيّنت برُسوم ملونة بديعة تُساعد في إضفاء البهجة على قلوب
الأطفال وفي حفز أخیلتهم. وضبطت بالشكل التام لتُساعد
أبناءنا في المدرسة على اكتساب ملكة القراءة السليمة.

في هذه السلسلة

- | | | |
|-------------------|------------------|----------------------------|
| - البغاء الوفي | - الثعلب الأزرق | - القاق وجرة الماء |
| - الفيلة والفيران | - الثمار العجيبة | - الأصدقاء الثلاثة |
| - الأسد الجائع | - الثعلب والعنزة | - السلحفاة الطائرة |
| - الثور المطبل | - الحمار المغني | - السمكات الثلاث |
| - غروس الفار | - السباق العظيم | - التناس والتماش |
| - الملك العبوس | - الأسد والكهف | - السلطعون والكركي |
| - الأرنب الشاطر | - صياد الحيات | - التناس ووحش البحيرة |
| - الملك الصالح | - الأسد والأرنب | - الفيران التي تأكل الحديد |
| - الراهب المغرور | - الخلد والحمام | - العنكبوت وخازن الحكايات |
| | | - العنكبوت المشاغب وأولاده |

كتب أنا أقرأ - مراحل القراءة المتدرجة

7 6 5 4 3 2 1

ISBN 9953-86-286-9



9 789953 862866

FAVOURITE TALES
THE MOUSE MAIDEN

مكتبة لبنات ناشرون



راجع موقعنا على الإنترنت: www.ldlp.com